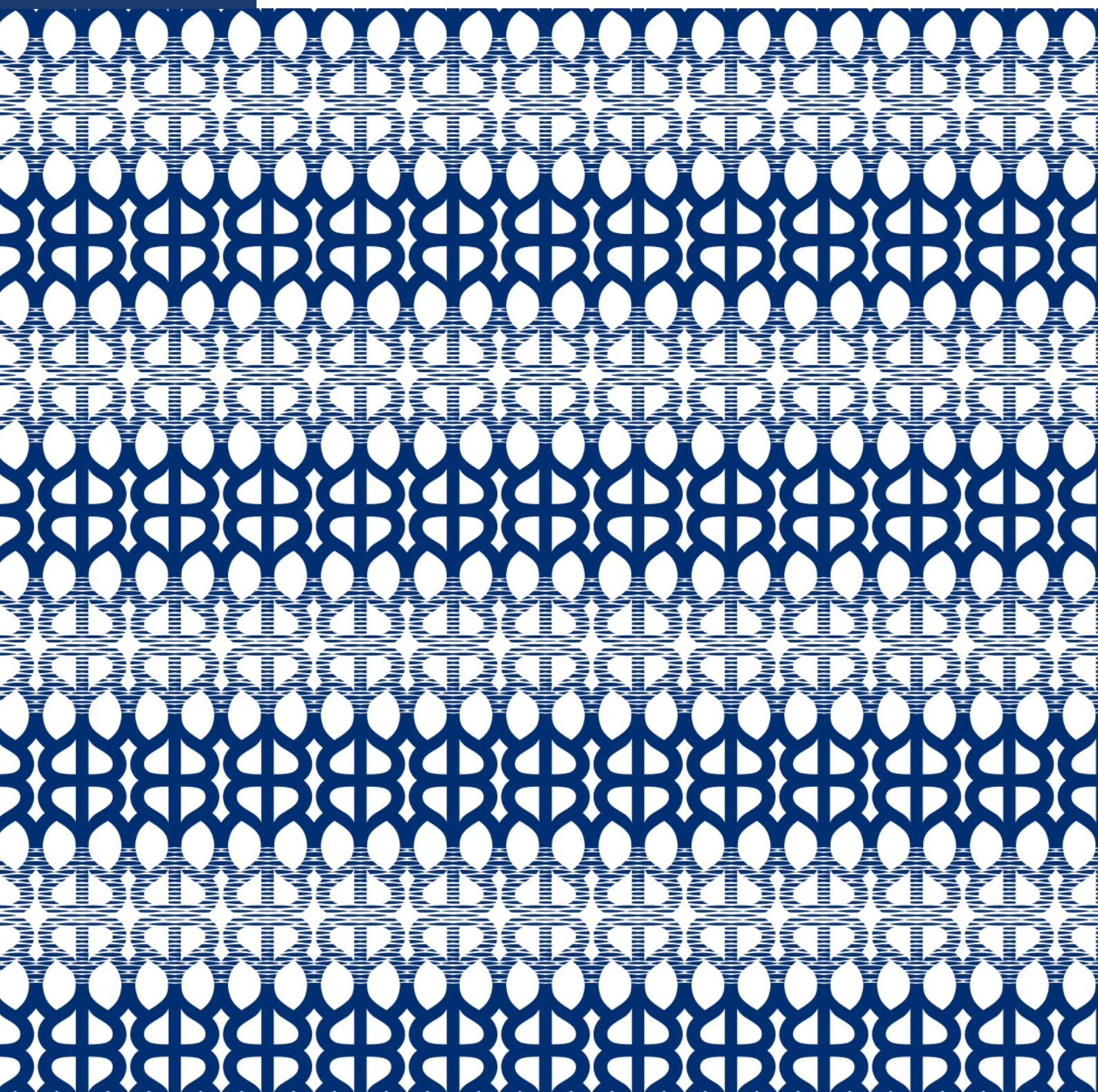




compagnie
RASSEGNA
Bruno Allary

Le C[h]œur des vivants

dossier artistique





LA CRÉATION

De tout temps, les sociétés ont élaboré des procédés artistiques d'accompagnement du deuil. Cela vaut notamment pour la musique et le chant, qui sont couramment employés pour aider les [sur] vivants à dépasser la perte et l'absence de leurs proches. Ce sont ces procédés que « Le c[h]oeur des vivants » travaillera, creusera, rendra vigoureux et tenaces, en les réinventant dans un geste sonore intemporel et cathartique.

Création dont l'idée est apparue durant un temps tragique et sidérant, marqué par les peines, « Le c[h]oeur des vivants » prendra une forme linéaire, allant d'un point à un autre et jalonnée d'étapes, dans une sorte de lente traversée du processus d'acceptation.

Portée par la personnalité et la poésie de Christine de Pisan, cette création mettra en musique et en sons les notions de sidération, d'abattement ou de révolte — toutes inhérentes au sentiment de perte — jusqu'à l'inéluctable regain d'élan vital. En explorant les différents états de la voix (parlée, chantée, criée, murmurée, sanglotante ou rieuse), elle travaillera en profondeur le registre sonore lié au deuil.

Le répertoire musical, fidèle à la ligne artistique de la Compagnie Rassegna, combinera des sources très archaïques (chants séculaires méditerranéens, de Sicile ou de la Mer Noire notamment) avec des compositions savantes (extraits de Requieums, Kaddish de Maurice Ravel...)

Dans une même volonté de troubler les grands partages, l'instrumentarium mêlera l'acoustique des voix, de la clarinette basse ou du saz à l'amplification des manipulations électroniques (guitares augmentées, synthétiseurs modulaires et granulaires). Bruno Allary retrouvera pour cette création le psychanalyste, spécialiste de la voix, conseiller artistique et dramaturge Jean-Michel Vivès, qui l'avait accompagné sur la création « Qui-vive ». L'écriture s'inspirera cette fois des drames antique, avec choeur et coryphée, dans une narration qui suivra la courbe intemporelle et universelle des reconstructions.

Dans le calme et la beauté (parfois la fougue) des airs, se rejouera ici le récit des grandes traversées intimes ; celles qui forcent au départ, à la recherche de passages, jusqu'aux abords de rivages plus propices.

Bruno Allary direction artistique, guitares

Fredéric Braye manipulations sonores

Carine Lotta chant

Magali Rubio clarinette, claironnette basse

Maria Zopounidis chant, narration

Jean-Michel Vivès conseil à l'écriture narrative

Une création co-produite par le Théâtre Durance, Scène Nationale à Château-Arnoux-Saint-Auban (04) et avec le soutien de la Cité de la Voix de Vézelay, Centre Culturel de Rencontre (89).



Bruno Allary

De son immersion précoce dans les univers distants de la guitare jazz et flamenca, Bruno tire la singularité de son langage créatif. Ce double apprentissage musical, tissé d'héritages et savoirs contrastés, nourrit son goût du divers et du composé. Il explore une esthétique de l'entre-deux, une sensibilité particulière aux passages, aux interstices, aux zones de turbulence et la mise en tension de ces pôles antagonistes comme moteur de création.

Carine Lotta

Née à Marseille, d'origine sicilienne, mais bercée par le rock, elle intègre Rassegna en 2009 et y renoue avec ses racines tout en apportant à la Compagnie la puissance et l'émotion de son parcours, et ses audaces vocales dignes d'un blues sicilien.





Maria Zopounidis

Maria Zopounidis grandit en Grèce où elle baigne, depuis son enfance, dans une double culture musicale : son père, grec pontique, lui transmet les chants traditionnels de Grèce, d'Asie Mineure et de la Mer Noire dont ils sont originaires ; sa mère, pianiste franco-italienne, lui enseigne le piano et lui donne une éducation musicale classique.

Elle arrive en France afin de poursuivre ses recherches musicales et obtient en 2018, le Diplôme d'Études Musicales en chant lyrique au CRR d'Avignon. Elle se perfectionne ensuite à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse où elle obtient, en 2022, le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en chant lyrique dans la classe de Sophie Koch et Didier Laclau-Barrère, et sa Licence en Musicologie à l'université de Toulouse Jean Jaurès. En 2023 elle obtient également le Diplôme d'État en chant lyrique



Magali Rubio

Elle débute la clarinette en autodidacte, puis intègre le CNR de Marseille - médaille en clarinette clarinette basse. Curieuse de différents styles de musique elle étudie le jazz à la classe de jazz de Marseille en flûte et saxophone.

De part sa formation en musique écrite et improvisée, elle fait connaissance avec des formes musicales variées comme la musique contemporaine (Piano & co, Insieme), la musique classique (Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, Opéra de Nice, Orchestre Symphonique de Varsovie, la musique de chambre (Ensemble Horizon et Delicoso), la musique actuelle (Abd el Malik, Nilda Fernandez, Shaman) et bien d'autres

Elle compose et arrange pour des formations musicales, vocales, pour le théâtre et le jeune public.





Fredéric Braye

Ingénieur du son, compositeur de musiques électroniques et développeur d'outils interactifs, Frédéric Braye compose des musiques électroniques pour la scène, l'image ou des installations sonores. Diplômé en 1994, il exerce depuis dans les domaines du son live et studio. Mais la création l'attire de plus en plus ; il passe à l'acte en 2000 avec fritkot, son premier projet de musique électronique. Après s'être formé, il développe ses projets de création à travers les installations sonores, le mur du son ou zebra4, son instrument interactif modò. Il compose aujourd'hui des musiques pour le spectacle et la danse.



Jean-Michel Vivès

Chercheur et professeur de psychopathologie à l'Université de Nice, il s'associe à cette création sur des aspects musicologiques (répertoires et formes à explorer) et sur des questions liées à la matière sonore (les notions de timbre, de bruit musical). Ses recherches conjointes avec Bruno Allary ont donné tout leur sens aux expérimentations musicales qui associent dans ce projet les sonorités électroniques actuelles aux répertoires issus du «premier-baroque»



COMPAGNIE RASSEGNA

Penser les musiques en mouvement...

Chevillée au cœur des musiques du monde, l'idée de voyage, d'odyssée musicale, de nomadisme artistique. Il y a bien dans le propos de la Compagnie Rassegna cet appel à une circulation géographique, extensive, parmi les ressources d'une Méditerranée nourricière: étendue à ses quatre composantes latine, balkanique, orientale et africaine, c'est en elle que le collectif puise son matériau initial, les données de sa grammaire sensible.

Menée par le guitariste et compositeur Bruno Allary, forgée sur un collectif humain solide et mobile — où convergent univers artistiques marqués et pratiques musicales diverses — la Compagnie s'empare de ces héritages pour les questionner et les confronter, pour révéler ce qu'ils ont de familier au coeur, mais aussi de profondément énigmatique.

La Compagnie travaille aussi depuis plus de 25 ans à déjouer les grands partages — modal/tonal, sacré/profane, savant/populaire — qui font l'ordinaire de la pratique musicale, au profit d'une fluidité assumée des genres et des formes.

Au fil des créations, la Compagnie Rassegna dessine des paysages musicaux hérissés de singularités, explorant avec bonheur une esthétique de l'entre-deux qui trouble les genres et les codes, et en creux de l'artistique, questionne les représentations tacites propres aux imaginaires de Méditerranée

La Compagnie Rassegna / direction artistique Bruno Allary est une compagnie de création musicale conventionnée depuis 2021 par le Ministère de la Culture / DRAC PACA.



CALENDRIER DE PRODUCTION

23 au 27 juin 2025

Résidence d'écriture, Théâtre Durance, Scène Nationale à Château-Arnoux-Saint-Auban.

20 au 25 octobre 2025

Résidence d'écriture, Archipel 49, Marseille.

9 au 13 février 2026

Résidence au plateau, Archipel 49, Marseille.

11 au 15 mai 2026

Résidence au plateau et sortie de résidence, Cité de la Voix de Vézelay, Centre Culturel de Rencontre + sortie de résidence

15 au 19 juin 2026

Résidence au plateau, Archipel 49 à Marseille.

14 au 25 septembre 2026

Résidence au plateau, Théâtre Durance, scène nationale à Château-Arnoux-Saint-Auban.

26 novembre 2026

Première, Théâtre Durance, scène nationale à Château-Arnoux-Saint-Auban.

Décembre 2026

Diffusion : Festival de Vives Voix à Marseille.

2026 - 2027

Diffusion en discussion : Cité-Musicale de Metz, scène nationale

Partenaires approchés

- Festival Détoirs de Babel / Odyssée d'Eybens
- Abbaye de Noirlac (CCR)
- Abbaye d'Ambronay (CCR)
- CNCM GMEM de Marseille
- CNCM Athénor à Saint-Nazaire
- La Garance, scène nationale de Cavaillon
- Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper
- Cité-Musicale de Metz, scène nationale
- Le Quartz, scène nationale de Brest
- Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale
- TAP, scène nationale de Poitiers
- Théâtre de Caen, scène conventionnée
- Chartreuse de Neuville (CCR)
- Bastide de Clarence, bastide de l'Oralité (CCR)
- Dominicains de Haute-Alsace (CCR)
- Abbaye et Fondation de Royaumont (CCR)

PISTES DE RÉPERTOIRE

Kaddish

Maurice Ravel, tiré de « Deux mélodies hébraïques »

Misere mini meï

Messe des morts (Sartène, Corse du Sud)

Miroloï

Traditionnel instrumental (Permet, Albanie)

Morsi cu Morsi

Lamentation (Sicile)

Ad mortem festinamus

Tiré du Livre Vermeil (Montserrat, Catalogne)

ΠΟΝΤΙΑΚΟ ΜΟΙΡΟΛΟΪ

Chant aux défunts Pontique (Mer Noire)

A canzona di a malata

Voceru traditionnel (région de Balagne)

LIENS ET CRÉDITS

LE SITE



LES RÉSEAUX





La Compagnie Rassegna et ses créations sont produites par l'association MCE Productions.

COMPAGNIE RASSEGNA

C/O MCE Productions
49 Rue Chape 13004 Marseille
04 91 37 86 89

DIRECTION ARTISTIQUE

Bruno Allary

DIRECTION DE PRODUCTION

Claire Leray

DIFFUSION ET DÉVELOPPEMENT

Claire Bonnefont
claire.bonnefont@compagnierassegna.com

ADMINISTRATION

Fanny Samatan

COMMUNICATION

Camila Dominguez

Crédit photo : ©Clothilde Grandguillot ; ©Drichos

Le C[h]oeur des vivants est une création de la Compagnie Rassegna, produite par MCE Productions. Réalisée en coproduction avec le Théâtre Durance, Scène Nationale à Château-Arnoux-Saint-Auban (04) et le soutien de la Cité de la Voix de Vézelay, Centre Culturel de Rencontre (89).



Crédits Photo : August Photographies, E. Padovani, J. Paulin

La Compagnie Rassegna est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et soutenue par la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud et, au gré de ses créations, par le CNM, la SACEM, MFA, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

