

LA COMPAGNIE RASSEGNA et  
MCE PRODUCTIONS présentent

# Contretemps



**Bruno  
ALLARY**

**Patrick  
BOUCHERON**

**Isabelle  
COURROY**

Mise en scène Laurent Gachet  
Design sonore Frédéric Braye

« Écoutez, ça vient de loin... »

DOSSIER DE PRESSE

# Contretemps

LA COMPAGNIE RASSEGNA

« Écoutez, ça vient de loin... »

**Objet artistique inédit où conversent musique, poésie et histoire, CONTRETEMPS conjugue érudition et émotion sur plusieurs modes et à tous les temps.**

Issue d'une rencontre entre deux esprits libres - l'artiste compositeur de la Compagnie Rassegna, Bruno Allary et l'historien médiéviste, professeur au Collège de France, Patrick Boucheron - cette création originale consacre le caractère intempêtif qui, dans l'histoire comme en musique, fait événement. Explorant cet accident aux rebonds féconds, CONTRETEMPS met en résonnance le passé et le présent, bousculant les acceptions de l'archaïsme et du modernisme par des anachronismes vivifiants, à la fois évocateurs et innovants.

Dans cette incursion aux côtés de Bruno Allary et de Patrick Boucheron, l'envoûtante flûte kaval d'Isabelle Courroy et son souffle intemporel attisent les rythmiques digitales et les guitares tout en jouant avec les circonvolutions poétiques du verbe. Autour de cette triade éclairante se noue le fil conducteur d'une spectaculaire plongée historique.

Ni lecture musicale, ni concert commenté, ce spectacle d'un nouveau genre tisse sa trame sonore sur un canevas de ressources issues des XIIIème et XIVème siècles. S'emparant des textes, des musiques avec une pensée et des outils d'aujourd'hui, CONTRETEMPS dérouté et invite le spectateur aux chemins de traverse, de ceux qui autorisent à porter un regard différent. Bienvenue dans une création qui explore le temps...

Pour découvrir CONTRETEMPS, il faut déambuler dans ses tableaux musicaux, rallier des temps, relier des lieux, construire un cheminement entre la Catalogne et la Toscane, parcourir l'Occitanie pour dériver jusqu'en Bulgarie, entrelacer la poésie de Rutebeuf (à moins que cela ne soit sa rémanence) à celle de Béatrice de Die. S'arracher aux oripeaux médiévaux par des mots pétris de savoirs, par une mystérieuse tension rock ou par cette passion amoureuse qui irriguent les terres d'Oc...

Une création qui explore le temps...

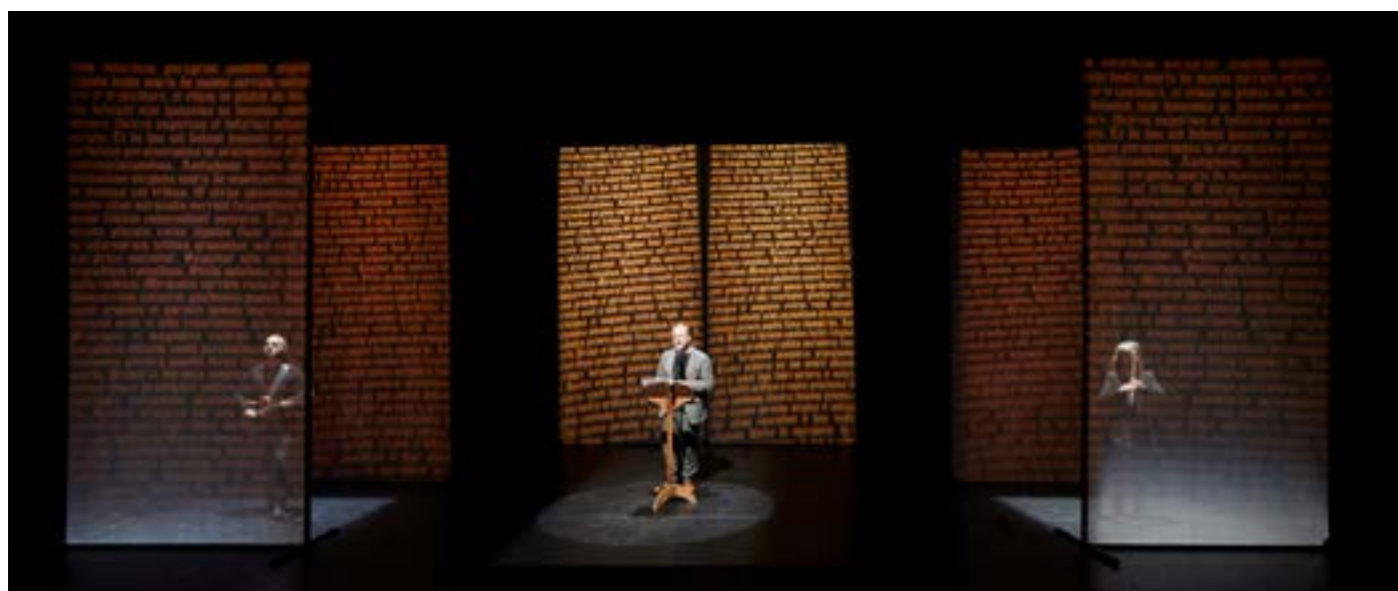
Comme l'annonce l'historien Patrick Boucheron en prologue : « ça vient de loin et ça va vers nous ». Le temps surgit. Dynamique. Ce mouvement, c'est celui des pèlerins qui arpentent le chemin de Compostelle et gagnent le Monastère de Montserrat en Catalogne, ce sanctuaire abritant le Livre Vermeil, fameux recueil de chants profanes et religieux, un des ouvrages-référence de la musique médiévale. L'inextinguible mélodie en canon de son O Virgo Splendens prend sous la guitare électrique de Bruno Allary et dans la flûte d'Isabelle Courroy un écho aussi inouï qu'inattendu pour se transformer en gimmick hypnotique et ascensionnel. Mouvement toujours.

Dans ces jeux de va-et-vient, de saisissants tableaux animés nous portent jusqu'au poète maudit Rutebeuf, du moins jusqu'au souvenir qui nous en parvient dans la lignée des rebonds successifs qui finissent d'imprimer la mémoire collective de Villon à Ferré. Derrière les notes, derrière les mots, CONTRETEMPS traque l'obsession de la trace. Recouverte, découverte avant qu'elle ne s'efface. Pourvu qu'il y ait trace... À l'image du Codex Squarcialupi, manuscrit florentin célébré comme la première source d'information sur la musique du XIVème siècle, l'Ars Nova.

De ces chants d'amour courtois qui viennent de si loin et qui nous parlent pourtant si bien. De cet invraisemblable geste contemporain de la troubairitz Béatrice, Comtesse de Die, une des rares femme troubadour, qui aborde l'amour charnel avec une sidérante modernité. CONTRETEMPS se fait l'écho poétique de cette histoire qui foisonne en temps et heurts...

Cette prodigieuse expédition au fond des âges, rythmée par ses figures sonores, ressemble en bien des points à ses auteurs. Baignée par un savant - et salutaire - mélange d'excellence et d'impertinence, sa distribution se révèle tout à fait signifiante tant Bruno Allary, Patrick Boucheron, Isabelle Courroy et Laurent Gachet partagent un commun, celui de faire bouger les lignes dans leur propre discipline, cette appétence pour les regards obliques et le plaisir singulier de changer les paradigmes.

**Ouvrir son champ de vision, accueillir la diversité des regards, peupler ses périodes et rendre son récit entraînant : avec CONTRETEMPS, l'histoire ne nous contemple plus de haut, elle vibre par tous les sens, par la jouissance des sons, et puis des mots. Une œuvre qui fait date par cette transcendance qui la rend précieuse. Surtout, par les temps qui courent...**



# Contretemps

LA COMPAGNIE RASSEGNA

« Écoutez, ça vient de loin... »

“Contretemps projette en acte ce qui nourrit la recherche personnelle de Bruno Allary : un goût vibrant du divers, du multiple, du composé ; une sensibilité aux passages et zones de turbulence entre styles, époques, et pratiques artistiques ; l’exploration patiente, enfin, d’une esthétique de l’entre-deux, qui en troublant sciemment les genres et les codes, devient moteur de création. Le pivot de ce nouveau projet, c’est la double invitation lancée par le musicien à l’historien Patrick Boucheron, professeur au Collège de France, et à la joueuse de flûte kaval Isabelle Courroy.

Leur rencontre donne corps à un objet scénique inédit, proposition à la croisée des formes et des temps, qui mêle à la parole de l’intellectuel le flux sonore des guitares baroque et électrique, des flûtes pastorales, des dispositifs numériques. Ses quatre tableaux musicaux et parlés convoquent des œuvres musicales nées dans la Méditerranée des XIII<sup>ème</sup> et XI<sup>ème</sup> siècles, mais aussi la culture visuelle de l’époque, pour mieux y projeter des mots et sonorités d’aujourd’hui.

C’est qu’en creux de l’artistique, le programme se construit sur les anachronismes d’une histoire aux temps parfois discordants : en y traquant phénomènes d’échos et résonances, en exploitant ces moments où passé et présent font la culbute, le trio explorera aussi ce que l’histoire peut avoir d’intempestif [adj. Qui se produit à contretemps].”

Isabelle Decobecq  
Docteure en histoire de l’art



## Distribution



## Contretemps

Guitares, voix, composition  
**Bruno Allary**

Textes, voix  
**Patrick Boucheron**

Flûtes kaval, composition  
**Isabelle Courroy**

Design sonore, régie son  
**Frédéric Braye**

Mise en scène et lumières  
**Laurent Gachet**

Production  
**MCE Productions**

En coproduction avec

Cité de la voix de l’Abbaye de Vézelay  
Le festival «Oh les beaux jours !»  
La Criée, Théâtre National de Marseille  
Le Pôle des Musiques du Monde  
la Cité de La Musique de Marseille  
Villes des Musiques du Monde  
La Ville de Limours  
La Maison des Jeunes et de la Culture de Limours

Avec le soutien de

La Ville de Marseille  
Le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône  
La Direction Régionale Des Affaires Culturelles PACA  
La Spedidam  
L’Adami

Photos © Christophe Raynaud de Lage

Photos © Lucien Migné

Textes / Olivier Rey

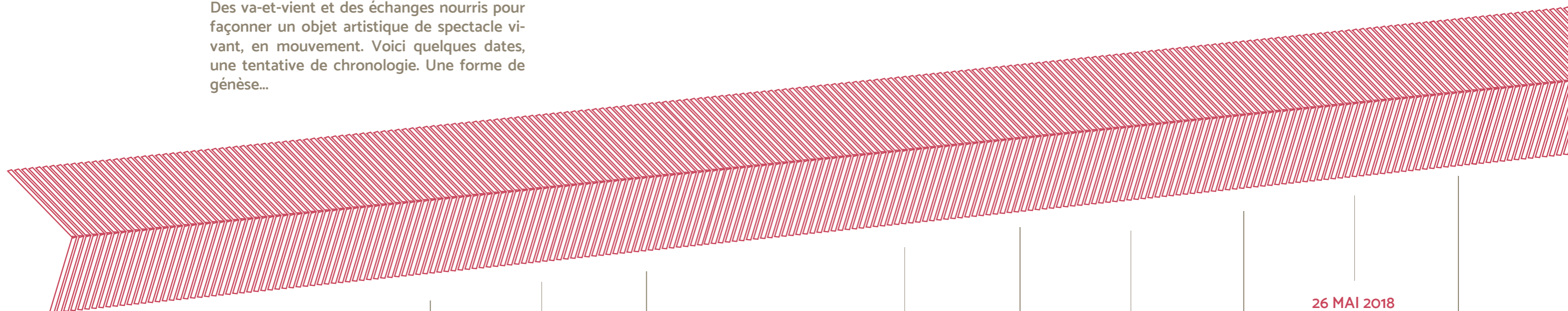
# Contretemps

LA COMPAGNIE RASSEGNA

Pour qu'une création atypique comme Contretemps puisse voir le jour, il faut des rencontres inattendues, des événements, des idées qui fassent leur chemin et qui prennent leur temps. Celui d'émerger, celui d'imaginer puis de se rassembler.

Des va-et-vient et des échanges nourris pour façonner un objet artistique de spectacle vivant, en mouvement. Voici quelques dates, une tentative de chronologie. Une forme de gènes...

## LES TEMPS D'UNE CRÉATION



### DÉCEMBRE 2015

Bruno ALLARY découvre la magistrale leçon inaugurale de Patrick Boucheron au Collège de France sur "ce que peut l'Histoire".

2016

Compagnie Rassegna Composition de l'album *Il Sole Non Si Muove* porté par Bruno ALLARY avec notamment Isabelle Courroy.

### OCTOBRE 2016

Bruno ALLARY contacte Patrick Boucheron pour la rédaction de l'avant-propos de l'album *Il Sole Non Si Muove*.

### NOVEMBRE 2016

Première collaboration de la COMPAGNIE Rassegna avec le metteur en scène Laurent Gachet pour la Cité des Marmots d'Aubervilliers (Festival Villes des Musiques du Monde).

### FÉVRIER 2017

Sortie de l'album *Il Sole Non Si Muove* de la Compagnie Rassegna.

Mai 2017

Germination chez Bruno ALLARY, sur une incitation de Claire LERAY, directrice de production de MCE, d'un projet où les sciences humaines se frotteraient à la musique dans un objet artistique inédit mettant l'idée de décloisonnement au cœur du processus de création.

### JUIN 2017

Aubervilliers : concert de la COMPAGNIE RASSEGNA en présence de PATRICK Boucheron auquel BRUNO ALLARY fait part de son projet de création hybride. L'historien accepte d'y participer : c'est l'acte fondateur de CONTRETEMPS, acte prolongé en août lors du Banquet du Livre à Lagrasse (11) où l'équipe du Festival Oh les Beaux Jours ! (Marseille), ayant vent du projet, décide de le programmer en mai 2018. Une forme de compte à rebours est lancé...

### SEPTEMBRE 2017

Bruno Allary invite Isabelle Courroy et Laurent Gachet – puis Fred Braye – à participer à cette nouvelle création. Les premières pierres sont posées, l'écriture commence.

### JANVIER 2018

Les parties musicales et scénographiques sont composées, le synopsis du spectacle presque achevé. La partie réalisation débute.

### AVRIL-MAI 2018

Résidences de création à la Scène à Limours (91) en partenariat avec Villes des Musiques du Monde et la MJC de Limours, et à la Cité de la Musique de Marseille.

### 26 MAI 2018

Représentation exceptionnelle version scénographiée de CONTRETEMPS au festival Oh les Beaux Jours ! #2 à la La Criée, Théâtre National de Marseille.

### 14 JUIN 2018

Représentation exceptionnelle version scénographiée de CONTRETEMPS au festival Oh les Beaux Jours ! #2 à la La Criée, Théâtre National de Marseille.

# Contretemps

LA COMPAGNIE RASSEGNA

## BRUNO ALLARY

Guitares, voix, composition



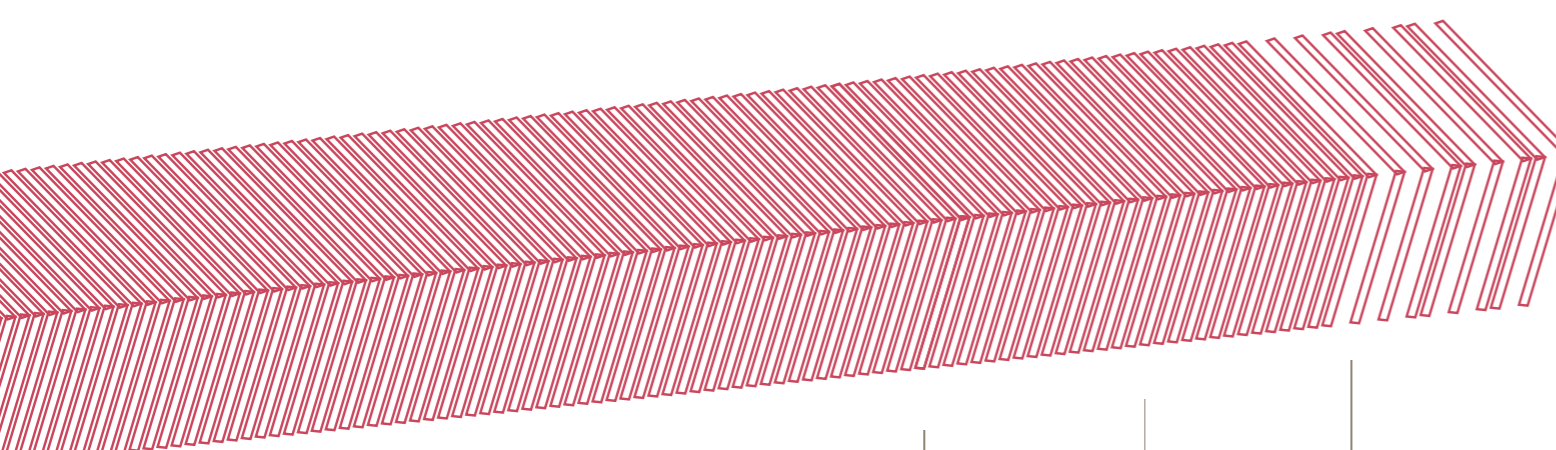
De son immersion précoce dans les univers distants de la guitare jazz et flamenca, Bruno Allary tire la singularité de son langage créatif et son goût vibrant pour la diversité. Avec cet artiste compositeur et rassembleur, la Compagnie Rassegna s'attache depuis 2002 à faire vivre les musiques populaires de Méditerranée, traquant les passages et les résonances, développant une esthétique de l'entre-deux, entre ombre et lumière, modal et tonal, acoustique et électrique. C'est ainsi qu'il rayonne au cœur de Zaman Fabriq (2008), tout autant que dans Il Sole non si muove (2017) où il décloisonne les répertoires populaires et savants du XVIème siècle en Méditerranée et en Angleterre (album paru chez Buda Musique et primé par l'Académie Charles Cros). En 2018, dans Le banquet des sources avec Nathalie Negro et Sylvie Paz, il questionne le rapport entre tradition et contemporain avant d'imaginer Contretemps, cette épopée moderne dans les paysages du Moyen-Âge avec Patrick Boucheron et Isabelle Courroy.

## PATRICK BOUCHERON

Textes, voix



Historien, professeur au Collège de France sur la chaire Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIIIème-XVIème siècles, Patrick Boucheron porte la voix d'un discours engagé et savant au cœur des usages publics de l'histoire. Membre du comité de rédaction de la revue L'Histoire depuis 1999, du conseil scientifique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois et du conseil scientifique du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM, Marseille), il participe régulièrement au Banquet du Livre de Lagrasse ainsi qu'à différentes manifestations publiques, festivals littéraires et initiatives médiatiques. Patrick Boucheron est par ailleurs auteur de différents ouvrages : Léonard et Machiavel (2008 - Verdier), Conjurer la peur (2015 - Seuil) et l'Histoire Mondiale de la France (2017 - Seuil). Il est aussi co-auteur avec Denis Van Waerebeke, de la série de documentaires Quand l'histoire fait date, (2018 - Films d'Ici) diffusée sur Arte. Dans Contretemps, Patrick Boucheron apparaît pour la première fois au cœur d'une création artistique.



AVRIL-MAI 2019

L'équipe artistique se réunit pour travailler une version plus épurée du spectacle, qui mettra à l'honneur la musique et le texte récité par Patrick Boucheron

8 NOVEMBRE 2019

Contretemps est présenté au Théâtre National de Bretagne, à Rennes

AVRIL-MAI 2020

Enregistrement du disque de «Contretemps»

2 DECEMBRE 2019

Contretemps est présenté à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris. Séverine Nickel, directrice de la collection «Fictions & Cie» des Editions du Seuil, propose à l'équipe de publier un livre-cd issu de la création.

30 MAI 2019

Première présentation du spectacle «Contretemps» dans sa nouvelle forme, Cité de la Musique de Marseille

1er OCTOBRE 2020

Publication du livre-cd «Contretemps» de Patrick Boucheron, Bruno Allary et Isabelle Courroy aux Editions du Seuil, collection «Fictions & Cie».



## ISABELLE COURROY

Flûtes kaval, composition



Transfuge de la flûte traversière contemporaine, la concertiste Isabelle Courroy a adopté le kaval, cette flûte oblique ancestrale jouée en Europe Orientale et Asie Occidentale. Pionnière de cet instrument en Europe Occidentale, elle a féminisé le jeu et a ouvert de nouvelles voies de création en croisant notamment différentes esthétiques. Auteure, compositrice, arrangeuse, elle écrit pour la danse, le théâtre et le cinéma tout en oeuvrant dans le domaine de la lutherie et de la transmission. Sa création discographique Confluence #1 (2014 - Buda Musique) a reçu le prix coup de coeur de l'Académie Charles Cros. Elle présente en 2018 Loxias, souffles de cristal, une création scénique originale, musicale et graphique sur flûtes kavals de cristal. Un projet à la croisée de la musique, de la recherche, de la lutherie, des arts visuels, multimédias et numériques. Investie dans Aksak, la Compagnie Rassegna ou l'Ensemble Canticum Novum, elle apporte à Contretemps un souffle onirique et aérien. Hors du temps.

## LAURENT GACHET

Mise en scène et lumières



Auteur, metteur en scène, scénographe et directeur de projet, Laurent Gachet a conduit une recherche sur la dramaturgie des spectacles urbains qui lui a permis d'écrire et de mettre en oeuvre notamment Les Sept voyages d'Abel Priscott pour l'inauguration du Tunnel sous la Manche (1994). Cette première exploration des grandes formes de création urbaine se poursuit avec Le Port (2003) pour les Mondiaux d'Athlétisme de Paris puis Les Enfants du Bouregreg (2008) et La Sarabande du Flying Dutchman (2010) au Maroc pour le festival Karacena. Il publie aussi Le port, mémoires d'un phare en pleine terre... (2003), La Saga des Fratellini (2004), Dédale, le cirque des origines (2007), Les Enfants du Bouregreg (2008), Les métamorphoses de Madame M. (2011), L'Île Rouge (2012), Danse avec les fous ! (2013) ainsi que Nola Black Soul (Prix Talents Adami 2016) entre autres. Pour Contretemps, il est metteur en scène, scénographe et réalise la création lumières pour éclairer un récit ouvert, divers, peuplé et entraînant...

# Contretemps

LA COMPAGNIE RASSEGNA

De son immersion précoce dans les univers distants de la guitare jazz et flamenca, Bruno Allary tire la singularité de son langage créatif et son goût vibrant pour la diversité. Avec cet artiste compositeur et rassembleur, la Compagnie Rassegna s'attache depuis 2002 à faire vivre les musiques populaires de Méditerranée, traquant les passages et les résonances, développant une esthétique de l'entre-deux, entre ombre et lumière, modal et tonal, acoustique et électrique. C'est ainsi qu'il rayonne au cœur de Zaman Fabriq (2008), tout autant que dans Il Sole non si muove (2017) où il décroïssonne les répertoires populaires et savants du XVIème siècle en Méditerranée et en Angleterre (album paru chez Buda Musique et primé par l'Académie Charles Cros). En 2018, dans Le banquet des sources avec Nathalie Negro et Sylvie Paz, il questionne le rapport entre tradition et contemporain avant d'imaginer Contretemps, cette épopée moderne dans les paysages du Moyen Âge avec Patrick Boucheron et Isabelle Courroy.

Mais à ces invitations à l'exil créatif et au dépaysement, la compagnie combine une dimension proprement intensive. Menée par le guitariste Bruno Allary, elle s'empare de ces héritages pour les questionner et les confronter, pour révéler ce qu'ils ont de familier au cœur, mais aussi de profondément énigmatique.

Guidée par son goût du décentrement, la Compagnie Rassegna travaille à déjouer les grands partages – modal/tonal, sacré/profane, savant/populaire – qui font l'ordinaire de la pratique musicale, au profit d'une fluidité assumée des genres et des formes. Affranchie du cours lénifiant du temps, elle façonne une histoire vigoureuse, aux temporalités contrariées, où l'anachronisme, comme ressort créatif central, joue pleinement de son pouvoir de provocation.

C'est que le travail du collectif se distingue par une sensibilité aux passages, et à ces zones de turbulence où styles, pratiques, et époques s'entrechoquent en une remuante indiscipline. Pour mieux la servir, l'instrumentarium mobilisé se fait boîte à outils sonore, se joue des frontières entre instruments traditionnels et dispositifs actuels, et hybride au gré des besoins, guitare baroque et synthétiseur analogique, saz et instruments électriques.

Au fil des créations, la compagnie Rassegna dessine des paysages musicaux hérissés de singularités, explorant avec bonheur une esthétique de l'entre-deux qui trouble les genres et les codes, et en creux de l'artistique, questionne les représentations tacites propres aux imaginaires de Méditerranée.

Isabelle Decobecq

### Les créations en tournée

Qui-vive !

Il sole non si muove

Chants Populaires de Méditerranée

L' Arc de cercle

Création Jeune Public

À l'invitation des JM France

### DISCOGRAPHIE

«IL SOLE NON SI MUOVE»

2017 © Buda Musique / Socadisc

Double album de réédition

«Dominos / Bendita madre»

2015 © Buda Musique

«ZAMAN FABRIQ»

2011 © Buda Musique / Socadisc

«Venimos a Ver»

2007 © Buda Musique / Socadisc

«Bendita madre»

2004 © Playasound / Mélodie

«Dominos»

2003 © Playasound / Mélodie

CONTACTS

COMPAGNIE RASSEGNA  
 C/O MCE Productions  
 5 rue Méolan 13001 Marseille

07 49 98 16 36  
 www.compagnierassegna.com

DIRECTION ARTISTIQUE > BRUNO ALLARY

DIRECTION DE PRODUCTION > CLAIRE LERAY

ADMINISTRATION > FANNY SAMATAN

DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT > CLAIRE BONNEFONT  
 claire.bonnefont@compagnierassegna.com

CONTACT PRESSE > OLIVIER REY



La Compagnie Rassegna est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et soutenue par la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

